**Зарубежный опыт обучения письму**

Письмо является одним из важных средств обучения иноязычной речи, важным начальным этапом в развитии продуктивной коммуникативной деятельности. Письмо способствует более прочному усвоению лексико-грамматического материала, а также совершенствованию техники чтения и устной речи.

Письмо как цель обучения присутствует в программах для всех типов учебных учреждений. Это связано с необходимостью использования письменных сообщений во всех сферах современной жизни. Не имея данного навыка, мы не сможем пользоваться услугами Интернета, сделать какой-либо заказ или даже просто написать письмо другу. Кроме того, умение правильно написать сообщение просто необходимо нам в процессе профессиональной деятельности. А здесь уже нужно соблюдать определенные нормы написания сообщений: формат, стиль, язык и т.д.

Обучение письму является объектом исследования многих зарубежных методистов:

Книга В.Эванс Successful Writing состоит из структурированных разделов, которые развивают навыки, необходимые для эффективного письменного изложения . Она может быть использована вместе с основными курсами для развития навыков письма. Среди основных характеристик выделяют: множество текстов, включающих рассказы, описания, обзоры, письма, статьи и эссе на различные темы, которые позволяют студентам анализировать тип структуры текста, прорабатывать необходимый словарный запас; экстенсивная практика различных техник письма и др.

В обучении написанию сочинения-описания Эванс выделяет следующие этапы

1. Прослушивание аудиообразца сочинения
2. Разбор теоретической статьи и схемы написания сочинения
3. Отработка необходимой лексики и структуры сочинения (разделить слова по рубрикам, выделить основные предложения в сочинении-модели, заполнить пропуски необходимыми словами или союзами, описание картинки и др.)
4. Написание сочинения

По мнению Эванс при обучении сочинению-рассказу нужно идти следующим путем

1. Прослушивание аудиообразца сочинения
2. Разбор теоретической статьи и схемы написания сочинения (поставить части рассказа в правильном порядке, заполнить пропуски в тексте, соединить начало и конец истории, соединить картинки и части истории, дописать историю и др.)
3. Отработка необходимой лексики и структуры сочинения
4. Написание сочинения

Обучение сочинению «За и против» идет по следующему образцу

1. Прослушивание аудиообразца сочинения
2. Разбор теоретической статьи и схемы написания сочинения
3. Отработка необходимой лексики и структуры сочинения (отработка необходимых союзов, отработка аргументов «За и против» и др.)
4. Написание сочинения [8]

Согласно Peace Corps Literacy Handbook:

1. Необходимо обучать учеников писать печатными буквами. Положительная сторона – есть соответствия между формой букв, которые студенты пишут и формой букв, которые студенты читают. Однако на старшем этапе обучающиеся могут почувствовать необходимость в обучении курсивному шрифту.
2. Следует обучать написанию букв, двигаясь в алфавитном порядке.
3. В то время как обучающиеся разовьют разборчивый почерк, следует обучить их правилам орфографии. [6,51]

Кэрол Диксон и Денис Нессель выделяют следующие основные указания для обучения письму:

1. Необходимо давать обучающимся интересные темы для сочинений, в которых они могли бы выразить себя
2. Побеседуйте до того как начать писать сочинение. Обучающиеся должны устно проговорить то что хотят написать..
3. Сделайте акцент на процессе сочинения.
4. Тщательно исправляйте ошибки.
5. Соединяйте письменные задания и задания по чтению и устные задания[2,80]

Джена Стэтон разработала интересную технику обучения письму, повышающую мотивацию учеников писать больше. Она состоит в том, что между учителем и обучающимися идет письменный диалог. Обучающиеся ведут дневники, в которых пишут свои мысли, комментарии к урокам, пожелания. Они могут дописывать новые мысли, переписывать старые. Учитель просит обучающихся читать некоторые выдержки из дневников в классе, пишет ремарки в каждом дневнике. [3]

Энн Рэймс подчеркивает важность «мозгового штурма» в процессе обучения письму. Необходимо варьировать средства побуждения в зависимости от этапа обучения. Например, обучающимся показывают фото, на котором изображены девочка и пожилой мужчина, играющие в шашки. Обучающимся необходимо обсудить это фото. Например

* Этот мужчина-дедушка девочки
* Такая маленькая, а уже играет в шашки
* Кто же победит?

И др.

Обучающиеся обсуждают фото, делают письменные пометки, суммируют мысли. И наконец получают письменное задание[1,50]

Для Джейн Хьюи представляет интерес так называемая техника «Полета мысли». Обучающиеся в течении 5-10 минут излагают все что приходит на ум на заданную тему. [4,100]

Кэрол Диксон и Денис Нессель предлагают следующие упражнения для обучения письму

1. Продиктуйте обучающимся начало истории. После 3-4 продиктованных предложений, дайте задание дописать ее самостоятельно.
2. Раздайте обучающимся комиксы, в которых пропущены реплики персонажей. Выполните задание устно, а затем письменно.
3. Дайте обучающимся задание составить небольшие диалоги : в магазине, в ресторане и другие и проиграть их по ролям. Затем следует написать диалоги в письменной форме. [2,91]

По словам Рональда Уайта обучающиеся часто испытывают трудности в логическом изложении событий в своих сочинениях. Он предлагает следующее упражнение для снятия этой проблемы

1. Раздайте картинки группе А, попросите расставить их в правильном порядке
2. Раздайте список предложений группе Б, попросите расставить их в правильном порядке.
3. Попросите группу А встать у доски с картинками в том порядке который они выбрали. Затем попросите группу Б сравнить эту последовательность, с последовательностью предложений. Обсудите правильный порядок событий в истории.
4. Попросите группу Б встать в рядом с правильными картинками, попросите прочитать предложения
5. Попросите обучающихся написать эту историю. [7,40]

Джой Рейд утверждает, что обучающимся можно самим доверить анализ сочинений друг у друга. Учащиеся обмениваются работами, Для проверки используется лист со специальными вопросами

1. Как вы думаете, на кого рассчитано это сочинение?
2. Какова цель этого сочинения?
3. Подчеркните предложения, выражающие основную мысль этого сочинения.
4. Какая часть сочинения самая лучшая?
5. Какие вопросы можно задать автору

* Есть ли места, где необходимо добавить информацию?
* Есть ли места, которые вы не поняли?
* Есть ли предложения, не соответствующие основной мысли сочинения? [5,150]

Таким образом, обобщив и проанализировав опыт методистов, можно сделать вывод, что обучение письму за рубежом способствует развитию творческого мышления и творческих способностей учеников.

**Список использованной литературы**

1. Ann Raimes. Techniques in Teaching Writing. / Ann Raimes – NY.: Oxford University Press.1983- 164 р.
2. Carol N. Dixon. Denise Nessel. Language Experience Approach to Writing / Carol N. Dixon. Denise Nessel.-Virginia: Alemany Press. 1983-123 р.
3. Jana Staton. Dialogue Journals: A New Tool for Teaching Communication / Jana Staton // ERIC/CLL News Bulletin 6 (2). -March 1983- р. 1-6
4. Jane B. Hughey. Teaching composition / Jane B. Hughey. – NY: Newbury House Publishers Inc.1983 – 263 р.
5. Joy M. Reid. The Process of Composition. / Joy M. Reid. – London, Longman – 368 p.
6. John Commings. Peace Corps Literacy Handbook (Manual M-21) / John Commings – Washington DC: Peace Corps 1985 – 176 p.
7. Ronald V. White. Teaching Written English / Ronald V. White - Australia: George Allen and Unwin. 1980 – 112 р,
8. Virginia Evans. Successful Writing -Intermediate / Virginia Evans – Newburry: Express Publishing 2000 – 175 р.